

EDITH GONZÁLEZ CRUZ
MARTA PIÑA ZENTELLA
FRANCISCO ALTABLE
(COORDINADORES)

Historia y literatura: confluencia de perspectivas



Universidad Autónoma de Baja California Sur

Historia y literatura: confluencia de perspectivas

Edith González Cruz
Marta Piña Zentella
Francisco Altable
Coordinadores



CU **UABCS**
Cuadernos
Universitarios

Universidad Autónoma de Baja California Sur

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

DR. GUSTAVO RODOLFO CRUZ CHÁVEZ
Rector

DR. DANTE ARTURO SALGADO GONZÁLEZ
Secretario General

DR. ALBERTO FRANCISCO TORRES GARCÍA
Secretario de Finanzas y Administración

LIC. JORGE RICARDO FUENTES MALDONADO
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

LIC. LUIS CHIHUAHUA LUJÁN
Jefe del Departamento Editorial

D.R. © Edith González Cruz, Marta Piña Zentella y Francisco Altabelle
D.R. © Universidad Autónoma de Baja California Sur,
Carretera al sur km 5.5, La Paz, BCS.

Primera edición, 2017

ISBN: 978-607-7777-87-8

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida, en cualquier sistema –electrónico, mecánico, de fotorreproducción, de almacenamiento en memoria o cualquier otro–, sin hacerse acreedor a las sanciones establecidas en las leyes, salvo con el permiso escrito del titular del copyright. Las características tipográficas, de composición, diseño, formato, corrección, son propiedad de los editores.

Cuidado de la edición: Andrea Isabel Villarreal Ojeda

Diseño de cubierta: Ecatl Alam López Jiménez

Formación electrónica: Tania Jacqueline Espinoza Romero

Se terminó la edición digital de *Historia y Literatura: confluencia de perspectivas* en diciembre de 2017.
La composición tipográfica se realizó en Bell MT de 16, 12, 11, 10 y 8 puntos.

Impreso y hecho en México

Contenido

Introducción 8

Primera parte

Historia política y cultural

Machismo, codicia y lujuria: la tríada
histórico-literaria en torno del mito
amazónico de california..... 19

Francisco Altable

La herencia histórica del arte sacro
de las misiones de las Californias..... 45

Elizabeth Agripina Simpson Gutiérrez

Retórica, violencia y clero
en la Independencia de México 67

Marco Antonio Landavazo

Difusión del romanticismo social
en el occidente de México a mediados
del siglo XIX..... 89
Juan Arturo Camacho Becerra

Una aproximación a los criminales
y la violencia en México del siglo XIX
a través de *Los Bandidos de Río Frío* 114
Claudia Patricia Rivas Jiménez

Las mujeres en la historia ¿un imposible
heroísmo? Las propuestas de Elena
Poniatowska y Ana García Bergua 146
Assia Mohssine

Segunda parte

La historiografía y el discurso literario

La perspectiva histórica y literaria
en la obra de Adrián Valadés 167
Ignacio Rivas Hernández
Edith González Cruz

Noticias del imperio: la construcción
del “yo, Carlota” 188
Krysheida Ayub Unzón

Historia y literatura testimonial: Jean Améry
y el papel del intelectual en Auschwitz..... 199
Juan Aurelio Fernández Meza

Evocar las emociones: notas sobre la representación
histórica de la nostalgia en el discurso literario 224
Karina Rubio Mendoza

Tercera parte

Crónica, historia, literatura y cine

La crónica: diálogo entre historia y literatura.

El caso de *El otro México*, de Fernando Jordán 241

Marta Piña Zentella

Contexto histórico, familias sudcalifornianas
y los poemas de don Filemón Cecilio

Piñeda Contreras (1868-1922)..... 257

Gilberto Piñeda Bañuelos

Caminos de realidad y ficción 287

César Daniel Mora Hernández

Una mirada a la figura del caudillo

en *Texas* de Carmen Boullosa..... 300

Norma Lilia González Ibarra

La figura del caudillo del sur en el corrido
revolucionario “Historia de la muerte del gran

general Emiliano Zapata”, de Marciano Silva 321

Xóchitl Ixchel Rodríguez Velázquez

La propia vida como ficción en *Los diarios*

de Emilio Renzi de Ricardo Piglia 346

Gabriel Rovira

Literatura picaresca y cine en México.

La herencia de la picaresca en la comicidad

y la comedia rancheras del cine nacional..... 363

Francisco Peredo Castro

Tahualilas, oaxaquitas, cholos, chúntaros,
macuarros, buchones: la imagen del indígena
en Baja California Sur 396
Rubén Olachea Pérez

Tahualilas, oaxaquitas, cholos, chúntaros, macuarros, buchones: la imagen del indígena en Baja California Sur

Rubén Olachea Pérez
Universidad Autónoma de Baja California Sur

La facilidad con que insultamos

En lengua española, todo es competencia entre naciones y gentilicios. ¿Quién la tiene más grande? –la palabrota– válgame el atrevimiento, la sinrazón, el eufemismo académico. Si los españoles, con su “me cago en Dios y en la leche de la puta madre que te parió”, un tierno recurso para romper el hielo en la taberna, o todo el Caribe diciendo “coño”, o los argentinos, con “la concha de tu madre, pedazo de pelotudo, andate a la mierda, forro del orto, boludo de las mil putas”, etcétera, los chilenos que no se pueden quedar atrás de los argentinos salvo para insultarlos “por la razón o por la fuerza”... o el mexicano que, riendo tequila, canta “puto, culero, vas y chingas a tu madre tú y toda tu descendencia, pendejo lamehuevos tragamierda”.

He de aclarar que no padezco el síndrome de Tourette, ese comportamiento compulsivo que insulta constantemente

te. Simplemente leí *El arte de insultar*, de Héctor Anaya. El norteño, como todo mexicano en general, no se mete con Dios ni con la virgencita. En cambio, a la mujer o a la figura indirecta de la madre sí la insulta. Esto se lo escuché a un joven sudcaliforniano de Comondú, un comundeño: “jijo’e la reverga, de tu reculiada, reputa y rebomba madre” con intención meramente festiva, saludando a un amigo con voz estentórea para que se sepa que lo aprecia, que lo abraza en público con palmadas de una fuerza física cercana al odio.

Pero no sólo insultan los machines, herederos transmisores de la masculinidad hegemónica. Los niños repiten insultos como cotorritos y son celebrados hasta que el pequeño asocia la carcajada con la aceptación positiva: un triunfo en sociedad.

Las mujeres también insultan o repiten los insultos que autores diseñan. Una de las prostitutas en *Nazarín* de Benito Pérez Galdós, y de Luis Buñuel la adaptación cinematográfica, dice: “Una será güila pero también tiene su dignidá”;⁵⁵¹ Pedro Almodóvar, en su comedia de boulevard *Mujeres al borde de un ataque de nervios* hace decir a Candela al personaje de un tartamudo interpretado por un joven Antonio Banderas: “Claro, como tiene usted tanta facilidad de palabra...”; la cantautora mexicana Alicia Villarreal con su canción “Te quedó grande la yegua” es muy clara en su intención ofensiva, aún en el marco de la balada romántica de despecho, en onda grupera. Manuel Eduardo Toscano es el compositor de “Rata de dos patas” para la popular

551 Película *Nazarín* (1959). Director: Luis Buñuel. Adaptación libre de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, publicada en 1895.

intérprete *Paquita* la del Barrio, famosa por su grito de batalla: “¿me estás oyendo, inútil?”.

Baja California Sur

Desde 1974 éste es un Estado libre y soberano, luego entonces dicha condición se refleja en el hablar. La ciudadanía, paradójicamente, por lo menos en esta porción de la patria mexicana, parece ejercerse desde la capacidad lingüística para insultar abiertamente al otro.

Tahualila

De acuerdo al *Diccionario popular choyero* escrito por *Pepe-nador* de Palabras Sudcalifornianas, en su entrada del 30 de abril de 2017, en la página web Sudcalifornios.com, el portal de BCS, México, apunta que *tahualila* es el término que utilizan algunos para nombrar a quienes no son del estado de Baja California Sur pero vienen a trabajar en campos agrícolas:

Cuando se empezó a colonizar el Valle de Santo Domingo, llegaron muchas familias provenientes de otros estados de México; en los terrenos baldíos que eran abundantes en las colonias de La Paz, crecían los árboles de tabachín o “guages”, ahí estas personas se alimentaban de las semillas de estas plantas, poniendo las semillas en tortillas de maíz que ellos mismos preparaban, allí sentados en el suelo. No sabíamos quiénes eran, nos parecían extraños, y si le preguntábamos a nuestros papás nos decían: son tahualilas. Así con el tiempo se usó la palabra, ya de forma más des-

pectiva, para decir que eras de apariencia indígena como si eso fuese una ofensa.

Se les dice así a quienes no les gustan las tortillas de harina para hacer referencia a la gente del interior del país, o sea que si no eres de aquí, eres tahualila.⁵⁵²

Oxaquita

Relacionado con el juego de palabras oaxacaliforniano, el 28 de mayo de 2012 se dio a conocer la siguiente nota periodística por Notimex:

El epíteto de “oxaquita” fue prohibido entre estudiantes por el Distrito Escolar de Oxnard, al noroeste de Los Ángeles, con el fin de eliminar la discriminación que estudiantes mexicanos usan contra sus propios compatriotas indígenas. En California se estima que más del 30 por ciento de la mano de obra en los campos agrícolas, en donde más del 80 por ciento son inmigrantes indocumentados, son originarios de Oaxaca, reportó este lunes *Los Angeles Times*. Rolando Zaragoza, de 21 años, recordó que cuando llegó a Estados Unidos a los 15 años y tras ingresar a una escuela de Oxnard escuchó el término despectivo de oxaquita. “Algunas veces no quería ir a la escuela y algunas veces tenía que pelear”.

Israel Vasquez, de 23 años, señaló que la expresión oxaquita es empleada para referirse a alguien que es bajo de estatura y de piel oscura.

⁵⁵² *Diccionario popular choyero*, en Sudcalifornios.com, consultado en mayo de 2017.

A principios de este mes el Proyecto Organizando a la Comunidad Mixteco-Indígena (MICOP, por sus siglas en inglés) lanzó la campaña “No me llames oaxaquita” dirigida a sus propios compatriotas de este lado.

La campaña logró el pasado miércoles la aprobación del distrito escolar de prohibir palabras en estas escuelas como “oaxaquita” e “indito” para combatir la discriminación y alentar lecciones sobre la cultura indígena mexicana y su historia.

En el condado de Ventura, con predominio de campos agrícolas, se estima que hay alrededor de 20 mil indígenas mexicanos, la mayoría mixtecos de los estados de Oaxaca y Guerrero, que trabajan en los campos de la fresa.

Muchos hablan poco o no hablan español y son frecuentemente motivo de burlas de otros mexicanos y es parte del legado de discriminación a los indígenas en México, afirmó William Pérez, profesor de la Universidad de Claremont.⁵⁵³

En La Paz y Los Cabos, los llamados oaxaquitas llegan como albañiles o peones de albañil, se quedan a residir y poco a poco prosperan más que algunos sudcalifornianos, quienes los pueden llegar a llamar con odio “pinchesoaxacos”: “Cállate tú, oaxaquita” dicho en un salón de clases hará explotar a más de uno en sonoras, horrendas e irreflexivas carcajadas.

Cholo

En un amplio artículo en Wikipedia:

⁵⁵³ Agencia noticiosa *Notimex*. Consultada en mayo de 2017.

Cholo es un término usado en algunos países de América Latina como término de identidad nacional y que generalmente refiere a la población mestiza, de rasgos indígenas y blancos (generalmente visto en América, que deja fuera a blancos o criollos, negros, mulatos, zambos, descendientes asiáticos e indígenas).

El cholo, también llamado mestizo, es la mezcla entre un mestizo y una mestiza, un mestizo y una indígena, un mestizo y una blanca o un blanco y una indígena. Esta mezcla fue muy frecuente en los estados o provincias de países latinoamericanos, donde la población nativa terminó siendo más del tercio de la población. Debido a diferencias geográficas en su uso, es posible que ocurran interpretaciones erróneas en el habla; por ello es importante conocer el contexto en el cual este término es usado para atribuirle un significado. En algunos países es usado como término peyorativo.⁵⁵⁴

País por país se recorre el uso del vocablo, para concluir en México, con una cita hecha por la académica María Dolores Paris Pompo:

Al igual que en los Estados Unidos, se emplea para designar a aquellos individuos-generalmente pandilleros o pertenecientes a grupos delictivos- que hablan spanglish, la forma de vestir también los caracteriza, tomando rasgos principalmente de los pachuchos, así como también las manifestaciones culturales plasmadas en el graffiti, en el cual expresan temas de su vida cotidiana y de su cultura.

⁵⁵⁴ Artículo sobre el vocablo 'cholo' en *Wikipedia* en español. Consultado en mayo de 2017.

En dichos murales se pueden observar figuras de la historia y de la cultura nacional mexicana como la Virgen de Guadalupe, los aztecas y personajes caudillos de la Revolución mexicana, como Zapata y Villa. Esta misma expresión se lleva también en el cuerpo en forma de tatuajes.⁵⁵⁵

Chúntaro

En el editorial del diario *El siglo de Torreón*, del martes 20 de septiembre de 2005, encuentro la siguiente reflexión:

Es el chúntaro, –prosiguió– un naco o un tájuaro, con hondas raíces pueblerinas, carente de recursos económicos y de estudios. El vocablo chúntaro se suele usar como insulto con el pretenso afán de rebajar a alguien en su propia estima o en la de los demás. Se les dice así a los ignorantes que no saben comportarse en el medio social, usan los dedos para comer, se apoyan con los codos en la mesa, eructan y hacen de aguilita, acostumbrados a carecer de los utensilios y enseres que poseen los demás. Si a esas vamos, –precisó– eran chantaros un millón de mexicanos que murieron en el movimiento revolucionario que inició don Francisco I. Madero, también los indios zacapoaxtlas que ayudaron a Ignacio Zaragoza a arrollar a los franceses en Puebla aquel cinco de mayo, igual la gleba que acompañó a Miguel Hidalgo y Costilla a luchar por la Independencia de este país, ídem los que en medio de las penalidades de vivir en un país extranjero ganan los dólares suficientes para for-

555 PARIS POMBO, María Dolores, *Crisis e identidades colectivas en América Latina*, México, Plaza y Valdés, 1990, pp. 35.

talecer nuestra economía y chúntaros los mexicanos que con la fuerza de su trabajo hacen que este país camine.⁵⁵⁶

Chuntarada es el conjunto de chúntaros y el éxito de la canción del grupo mexicano El Gran Silencio, en el año 2000, favoreció la popularización y legitimación del término. Muy parecido a ese otro vocablo peyorativo de “prole” (de proletariado) reprochado en un famoso *tweet* por una de las herederas de la prole de Enrique Peña Nieto, nuestro actual Presidente. Sin disculpas públicas claras ni puntuales. Asimismo en Baja California Sur, la hija del entonces gobernador, Marcos Covarrubias Villaseñor reconoció ante el semanario *Proceso* como desafortunado el comentario de su hija Sofía, de 14 años, en *Twitter*, al calificar de ‘indios’ a quienes se emocionan con ir a una plaza comercial en Estados Unidos y subir fotos de ello a las redes sociales. Esto ocurrió el 12 de septiembre de 2012, justo al inaugurar ese gobernador el primer Congreso Estatal *La Familia forjadora de valores* y recalcar que “todos cometemos errores”.⁵⁵⁷

Macuarro

En la página de internet AsíHablamos.com, *El diccionario latinoamericano: para poder entendernos*: En México: 1. dícese de aquel cuyo estilo de vida no es aceptado en la

556 Nota editorial del diario *El siglo de Torreón*, 20 de septiembre de 2005. Consultada en mayo de 2017.

557 Nota de redacción del semanario *Proceso*, 27 de septiembre de 2012. Consultada en mayo de 2017.

formalidad social. 2. Vulgar. 3. Dícese de los trabajadores de la construcción. Ejemplo: ¡Mira qué macuarro te ves con esas greñas!⁵⁵⁸

La asociación con el oficio de albañil o peón de albañil es sumamente representativa y sirve para contextualizar nuestro sexto insulto:

Buchón

En su versión culta, de la Real Academia Española, en su página oficial, se lee: de buche, adjetivo dicho del palomo o paloma domésticos, que se distinguen por la propiedad de inflar el buche desmesuradamente. En México, que tiene bocio, adjetivo que se usa también como sustantivo.⁵⁵⁹

En el blog sinaloense *La haces de buchón*, en su entrada de junio 14 del 2016, refiere: en los años 80 algunos trabajadores bajaban de la sierra con un bulto muy marcado en su cuello por falta de alimentos con yodo. La gente los empezó a llamar “buchones”. Ahora es para gente con gustos excéntricos: *pistear machín*, el whiskey les encanta con Red Bull, jalan la banda, usan ropa de diseñador con *machín* garabatos y colores llamativos, aunque *la neta* algunos sí le atinan al buen vestir. El autor del blog elabora más y agrega:

558 *El diccionario latinoamericano: para poder entendernos*, en *AsíHablamos.com*, consultada en mayo de 2017.

559 *Diccionario de la Real Academia Española*: RAE.com, consultada en mayo de 2017.

Fierro, pariente”, “¿Qué rollo, viejón?”, “Andamos al cien”, “Vete a la verga, verga, no mames, a la verga, cara de verga”, y cosas de ese tipo son las palabras que más usan, aunque a diario le suman frases de las series colombianas.

En Culiacán y gran parte del estado es muy común toparse con personas que les gusta este estilo de vida y la neta ya lo vemos de manera natural. Lo *chilo* es respetar los gustos de cada persona, eso nos hace poder verlo de una manera diferente.

A pesar de que se tiene la creencia de que en Sinaloa la mayoría de los habitantes entran dentro de esta tendencia, es apenas un porcentaje el que lleva este estilo de vida. Es difícil generalizar a un estado lleno de gente trabajadora y con una manera tan *chila* de recibir a los que nos visitan.⁵⁶⁰

En un país pauperizado, en profunda crisis en todos los sentidos, no gustan los discursos que hablen de responsabilidad, disciplina y de predicar con el ejemplo. Qué decir del lenguaje en un país que ya no llama al perro Chihuahueño sino simplemente Chihuahua y que en vez de expresar “Quiero decirte que...” recurre al estilo reporteril que enuncia: “Decirte, Joaquín, que...” o politiquero: “Decirles que nadie estará por encima de la Ley o del Estado de Derecho”: podemos escuchar, en nuestra imaginación, dianas de mariachi trasnochado y esperpéntico. Fanfarrias de fanfarrón.

Es un barroco o neobarroco, pero la asociación estética con un estilo de vida opulento y breve por vínculos

560 Página en internet: *La haces de buchón*, consultada en mayo de 2017.

con la narcoviolenencia pierde comicidad en su poder de convocatoria.

Gradualmente, acumulado en el tiempo, estos seis insultos: tahualilas, oaxaquitas, cholos, chúntaros, macuarros y buchones van conformando una leve radiografía de una sociedad que registra en el habla su capacidad de síntesis y contundencia. Su racismo y su xenofobia, disfrazados de carácter festivo. Es una ambigua zona de incorrección política y de una agresiva cultura de autoritarismo, machismo, corrupción e impunidad.

Castas: castidad y descastados

Existe un cuadro, una pintura de autor desconocido en el Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México, que ilustra el sistema de castas, casi imposible de tan complicado: un delirante descenso a los infiernos en la tierra que logra la conjunción de la genética con el racismo. Con justa razón se explican expresiones mexicanas tales como “casarte para mejorar la raza”, eufemismos como güerita y morenito; café con leche, el prieto en el arroz, azul de tan negro... La lista desafía la lógica y es avasallante en su desproporción:

1. Español con India: Mestizo
2. Mestizo con Española: Castizo.
3. Castizo con Española: Español.
4. Español con Mora: Mulato.
5. Mulato con Española: Morisco.
6. Morisco con Española: Chino.

7. Chino con India: Salta atrás.
8. Salta atrás con Mulata: Lobo.
9. Lobo con China: Gíbaro.
10. Gíbaro con Mulata: Albarazado.
11. Albarazado con Negra: Canbujo.
12. Canbujo con India: Sanbaigo.
13. Sanbaigo con Loba: Calpamulato.
14. Calpamulato con Canbuja: Tente en el aire.
15. Tente en el aire con Mulata: No te entiendo.
16. No te entiendo con India: Torna atrás.⁵⁶¹

Amén del catálogo demencial, es sumamente simbólica y significativa la erotización que la comunidad gay y bisexual hace de la diversidad étnica en internet, donde se reivindica la estética del *mayate* y el *chacal* de un comercio sexual tan intenso que no parece surgido de la noche a la mañana, simplemente por la explosión tecnológica, sino acumulada a través del tiempo histórico como nación *buga* pero discreta, closetera. Amores callados de segunda mano y un supuesto *cómico* mundo puesto de cabeza en donde la opresión del rico o clase media sobre la clase baja queda invertida o es celebrada. Si ya el español venía con mezcla judía y árabe, ¿por qué el árabe fue llamado moro y por qué el judío converso fue llamado marrano? ¿De dónde nos

⁵⁶¹ Para mayor profundidad sobre el tema, consúltese KATZEW, Ilona. *La pintura de castas*, Mexico, Conaculta–Turner, 2004.

viene ese gen por el insulto: de la Santa Inquisición, del INE, del Conacyt?⁵⁶²

En tiempos de *Trumpetillas* y *Ku-Klux-Klan*

Recordemos las palabras finales de Heródoto, cuando Ciro aconsejó a los persas a no mandar más, sino a ser por otros mandados, pues efecto natural de un clima delicioso era el criar a los hombres *delicados*, sin un lugar en el mundo que produzca frutos regalados y valientes guerreros a la vez. Los persas prefirieron vivir mandando en un país áspero a ser mandados disfrutando del más delicioso paraíso.

Esta cosmogonía hipermasculina no hace en el mundo a las mujeres ni a los niños ni a los ancianos, sólo un posible enemigo a vencer.

Editado por la Comisión Nacional de Derechos Humanos en 1992, Santiago Genovés, antropólogo e investigador social hispano-mexicano, dijo en su colección de ensayos *Razas, racismo y el "cuento" de la violencia*:

En conclusión, aunque los políticos y quienes manejan la propaganda frecuentemente manipulan las diferencias raciales a favor de sus propios fines, no hay prueba alguna que justifique la hipótesis de la superioridad de una raza sobre otra. Cualquier conjetura al respecto (no) es más que un prejuicio. Podemos afirmar claramente que la

⁵⁶² De reciente aparición, el capítulo del libro *Del Padre Ripalda al Padre Maciel: Breve crónica visual de la historia de la sexualidad en México* de Rafael Barajas, *El Fisgón*, en *¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo* de Brito, Alejandro, *et. al.*, México, Asociación Cultural El Estanquillo, A. C., 2017, trata estos y otros asuntos relacionados, con mayor detalle.

utilización tendenciosa de la teoría de la evolución como justificación de una supuesta superioridad racial o de la guerra o de la violencia, no tiene fundamento científico alguno.

[...] A pesar de que estas tareas son principalmente de ídolos institucional y colectiva, también descansan en la conciencia de los participantes individuales para quienes el pesimismo y el optimismo son factores cruciales. Así como la “guerra se inicia en la mente humana”, también la paz se origina en nuestras mentes. La misma especie que inventó la guerra tiene la capacidad para inventar la paz. La responsabilidad está en cada uno de nosotros.⁵⁶³

Quizá la superioridad hoy es el poder de convocatoria de Hollywood para que creamos que la violencia verbal, hacia el planeta, hacia los animales, hacia las mujeres y hacia otros pueblos es necesaria y benéfica. Hasta la violencia contra el propio cuerpo se está normalizando y comercializando. Pero el caos tiende al orden y sólo en la paz florecerá el amor.

Referencias electrónicas (en orden de aparición):

Sudcalifornios.com

Notimex

Wikipedia

Diario *El siglo de Torreón*

⁵⁶³ GENOVÉS, Santiago, *Razas, racismo y el “cuento” de la violencia*, México, Comisión Nacional de Derechos Humanos, 1992, pp. 14-27.

Semanario *Proceso*
AsíHablamos.com
RAE.com
La haces de buchón (blog)

Bibliografía

- ANAYA, Héctor, *El arte de insultar*, México, Promociones y Proyectos Culturales, 2007.
- BRITO, Alejandro *et. al.*, *¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo*, México, Asociación Cultural El Estanquillo, 2017.
- GENOVÉS, Santiago, *Razas, racismo y el “cuento” de la violencia*, México, Comisión Nacional de Derechos Humanos, 1992.
- KATZEW, Ilona, *La pintura de castas*, México, Conaculta-Turner, 2004.
- PARIS POMBO, María Dolores, *Crisis e identidades colectivas en América Latina*, México, Plaza y Valdés, 1990.